

Código Coleção:	0513L18605	Componente:	Gênero: obras clássicas da literatura universal
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"The War of the Worlds" é uma obra de ficção científica escrita por Herbert George Wells, um escritor britânico. A obra, que pertence à literatura universal, constitui-se de um texto fluido, organizado em torno da estrutura clássica de narrativa, com apresentação, clímax, desenvolvimento e desfecho. Repleto de referências culturais, intercala estas com construções ficcionais ricas em detalhes. Os textos verbal e visual complementam-se e expandem-se, ampliando possibilidades de leitura. O texto visual é rico na sua composição, constituindo um cenário permeado pela construção e exploração do imagético. O sobrenatural ganha ênfase, construído na narrativa verbal e visual. A obra é adequada ao seu público alvo, que é o público jovem, pela narrativa direta e que explora o imaginário. O projeto editorial-gráfico também é adequado à faixa etária, uma vez que tem uma estética agradável à vista e à leitura.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Sim
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto de "The War of the Worlds" não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, ao contrário, pelo fato de ser uma obra de ficção científica, apresenta um vocabulário específico, por exemplo: "cylinder" (p. 17), "heat-ray" (p. 25), "tentacles" (p. 29), "tripods" (p. 36). A linguagem evidencia literariedade, como em: "The burning grass behind it sent up blue smoke into the morning sky." (p. 10) É rica em detalhes e exploração do imagético. Há emprego de figuras de linguagem ao longo do texto, que contribuem para a experiência estética da narrativa e do cenário de guerra, por exemplo: "This was what the newspaper boy told me when I went for my morning paper." (p. 12), e "Although Ogilvy didn't agree with me, I still believed in intelligent life on the red planet." (p. 14), entre outros. O texto verbal apresenta diversas palavras cognatas com o português, talvez no intuito de facilitar a leitura dos alunos, por exemplo: "metal" (p. 35), "destroyed" (p. 36), "protected" (p. 41). O texto não apresenta clichês e é bastante rico em descrições e momentos para a imaginação, também por ser do gênero ficção: "The cylinder was long and made of metal. Brown dirt covered most of it. Ogilvy went nearer. He was surprised by its size. [...] It was designed." (p. 11) O texto é isento de clichês, mesmo ao descrever cenários familiares: "After that, a gray snakey thing - as thin as a tree branch - lifted itself up into the air and came towards me." (p. 17) Com figuras de linguagem e outras estratégias narrativas, a obra permite diferentes leituras e criações, como é o caso deste excerto: "His quick brain jumped to the explosions on Mars." (p. 11) É possível ter visão polissêmica sobre solidariedade aos outros seres humanos sendo atacados pelos marcianos, mostrar apoio aos vizinhos e força de vontade e coragem para lutar. O texto verbal está escrito de acordo com o gênero da tradição literária, com presença marcante de descritores, como é o caso em: "A strange creature was pulling itself out of the cylinder with painful slowness." (p. 18) A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, iniciando pela contextualização da situação inicial, como pode ser observado em: "Nobody on Earth thought about the dangers that could come from outside our planet. Most people believed that the chances of finding life on other planets were low. But across the great emptiness between the planets, cold and unfeeling creatures, with smarter brains than ours, looked at our world with greedy eyes." (p. 5) O texto, portanto, segue as convenções de gêneros da tradição literária, trabalhando o gênero ficção científica de forma simplificada, linear e direta. O texto verbal está adequado e não há indícios de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes: "Could you go and speak to Lord Hilton, the owner of the land here?" he asked me. (p. 15) A obra é isenta da exploração da violência ou da morte de forma acrítica, tais temáticas são abordadas no contexto da obra por se tratar de uma guerra contra marcianos, contudo não há exploração acrítica do tema: "'They're coming!' a woman shouted. At this, everybody began to run along the road to Woking. This road becomes very narrow when it passes between two pieces of high ground, and people pushed through this narrow place in a careless hurry - a crowd of frightened sheep. They hit and kicked each other while they fought to escape. Two women and a boy fell under the heavy feet of the crowd. They were badly hurt and left behind on the cold ground to die in the terrible darkness." (p. 23) A linguagem utilizada é, em geral, compreensível tanto do ponto de vista lexical quanto do ponto de vista sintático, com formulações de orações que não se configuram como complexas, como pode ser observado em: "We humans were little insects for the Martians." (p. 45) O vocabulário da obra é simplificado, e o uso de cognatas a torna compreensível para os estudantes adolescentes do Ensino Médio, com conhecimento básico da língua inglesa. O uso do presente perfeito é adequado, como pode ser observado em: "Isn't it strange that over centuries we have thought of Mars as the planet of war?" (p. 6) Também há exemplos nas páginas 18, 24, 28, 41, 42, entre outras.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim

1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual do livro "The War of the Worlds" interage com o texto verbal em algumas páginas, contudo, por ser um livro para o Ensino Médio, não apresenta ilustrações em todas as páginas. As imagens complementam o texto em alguns momentos e contribuem para a experiência estética do leitor dentro da sua proposta temática de "Ficção, mistério e fantasia". Há exemplos nas páginas 8, 10, 17, entre outras. Em outro exemplo, os textos verbal e visual estão em interação no trecho: "I found a number of people standing around the deep hole in the ground where the cylinder lay." (p. 13), em que uma imagem representa a ação. A imagem da página 21, por exemplo, explora os recursos visuais que criam uma experiência estética e literária pautada pelo imagético, sobrenatural e de suspense. Na imagem, o ponto de tensionamento está em um plano maior, à frente dos personagens que vivem a cena. Há um jogo de luzes e sombras que cria visualmente o cenário do suspense e do sobrenatural. Além disso, o traço artístico da ilustração é denso, imprimindo dramaticidade à cena. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam a imaginação, como pode ser observado, por exemplo, na página 21, referida acima. Observa-se a composição de cores e um suspense criado pela apresentação parcial dos elementos na cena: as pessoas estão de costas, o cilindro está representado pela metade, e há o reflexo de luz em um objeto do cilindro. Outro exemplo está na página 35, onde é possível visualizar uma imagem dos tripods dos marcianos. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas, porque apresenta diversidade de possibilidade de leituras. Também está isento de exploração da violência ou morte de forma acrítica, porque explora a densidade dos momentos tensos na narrativa visual. A densidade no texto visual revela a complexidade dos momentos tensos, como pode ser observado na imagem da página 61, em que uma casa está sendo atacada pelos marcianos.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento do tema está adequado à faixa etária alvo, o público do Ensino Médio, pois eleger o tema do mistério e fantasia de maneira instigante, mostrando a luta do povo inglês para sobreviver aos ataques marcianos. A temática apresenta elementos de narrativa supernatural e imagética, sem infantilizar os leitores e, ao mesmo tempo, sem chocá-los com os acontecimentos, que estão bem contextualizados. A construção da narrativa mostra sentimentos complexos e acontecimentos tensos, mas em um texto adequado à faixa etária: "But late on the fifth night, when the moon was shining brightly, I saw through the crack in the wall that - although the metal-making machine and handling machine were there - the tripods had gone. Suddenly I heard the noise of heavy guns. There were six explosions, then a long silence, then six more explosions. That was all." (p. 61) Também são abordados temas como família e solidariedade com o próximo, pois o protagonista se preocupa em salvar sua esposa, seu irmão se preocupa com ele, ele é solidário com o soldado que encontra e, juntos, ambos passam a lutar contra os marcianos. Os temas são apresentados em linguagem bem escrita e ao mesmo tempo leve, pelo fato de ser uma obra simplificada. Não há abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes na obra, ao contrário, a abordagem possibilita confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, por exemplo, sobre a existência ou não de vida em outros planetas. Isso também pode ser observado no trecho: "I was very scared of the Martians by now, and I never thought that humans could possibly make them move away from our hiding place." (p. 61) e "I also spoke to my next-door neighbor in his garden. It's sad that they're not more friendly," he said. "I'd like to learn more about life on Mars." (p. 28) A abordagem do tema não acentua a submissão dos leitores a normas sociais, porque possibilita que se questione constantemente a presença e a existência de outras vidas em outras galáxias ou planetas, como pode ser observado já no início da narrativa: "Nobody on Earth thought about the dangers that could come from outside our planet. Most people believed that the chances of finding life on other planets were low." (p. 5) A temática está apresentada de modo linguisticamente adequado, especialmente considerando-se ser obra em Língua Inglesa. As escolhas linguístico-discursivas do texto são apropriadas para aprendizes de língua, como pode ser observado em "Nobody realized it, but at the end of the nineteenth century, highly intelligent creatures were watching us." (p. 5) Como a obra foi simplificada, são utilizados vocabulários e estruturas menos complexas do inglês, para uma utilização nas aulas de língua inglesa, para alunos do Ensino Médio, que não falantes nativos ou fluentes. A obra contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno, uma vez que aborda uma temática que nem sempre é tratada pela escola, a da existência humana como exclusiva. Essa temática, adequada para a faixa etária, é problematizada já no início da narrativa: "Nobody realized it, but at the end of the nineteenth century, highly intelligent creatures were watching us." (p. 7) Ademais, ler na língua estrangeira enriquece não somente o vocabulário do aluno, mas seu conhecimento e compreensão da cultura de outros países.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial contém prefácio que apresenta autor e obra de forma adequada, como pode ser observado nas páginas 3 e 4. A apresentação inclui informações pertinentes como: "H. G. Wells nasceu em 1866, em Bromley, Inglaterra. Em 1883, tornou-se professor assistente na Midhurst Grammar	

School e, aos 18 anos, ganhou uma bolsa para estudar biologia na Normal School of Sciences. Foi romancista, jornalista, sociólogo e historiador." (p. 3) E ainda: "O autor é considerado o maior dos precursores da ficção científica moderna. Seus contos de evolução futura, inteligência alienígena, guerra interplanetária e distopia tecnológica anteciparam a maior parte do repertório temático do gênero." (p. 4)

A diagramação e a relação entre imagem e texto verbal favorecem a leitura. A escolha de fonte e corpo também é adequada, pois a obra se destina a alunos adolescentes do Ensino Médio, e as cores e o layout são atrativos para essa faixa etária. A diagramação torna o texto fluido e agradável visualmente, uma vez que apresenta o texto e as imagens interagindo sem haver poluição visual.

A capa, com jogo de cores intensas, e escolha de fonte que não a regular Times New Roman ou Arial, convida o leitor para uma aventura sobrenatural e de exploração do imaginário. A ilustração do personagem principal e do tripod na capa, com traços artísticos densos, contribui para a construção da ideia de uma narrativa intensa, que explora o imaginário, aspecto que desperta a curiosidade dos leitores.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

É obra literária e com temática de ficção científica. A linguagem do texto de "The War of the Worlds" não tem apenas uma função referencial, ela constrói uma literariedade, como em: "The burning grass behind it sent up blue smoke into the morning sky." (p. 10) É rica em detalhes e exploração do imagético. Há emprego de figuras de linguagem ao longo do texto, que contribuem para a experiência estética da narrativa e do cenário de guerra, por exemplo: "This was what the newspaper boy told me when I went for my morning paper." (p. 12), e "Although Ogilvy didn't agree with me, I still believed in intelligent life on the red planet." (p. 14), entre outros. A qualidade estética e literária também pode ser verificada em: "'Well,' he answered, 'the Martians will destroy our army and guns, our railroads and ships, our towns and cities. Then - when all that's gone - they'll catch us and keep us on farms, give us food and drink, match us with suitable partners. They'll collect and keep our children. We're their food after all.'" (p. 71)

O texto tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, com o desenvolvimento do imaginário estético-visual, ao explorar a linguagem que dá conta de cores, movimentos e sensações: "I couldn't believe my eyes. All the machines had gone. There were blue dust and metal bars everywhere. There were the bones of humans that the Martians had killed for their blood, and some black birds were picking small pieces of meat off these. These were the only things left in the empty hole in the ground." (p. 64)

A obra está isenta de erros crassos e está de acordo com os padrões de língua inglesa padrão, por exemplo: "These were the only things left in the empty hole in the ground." (p. 64)

A obra está isenta de moralismos e preconceito, trata-se de uma obra de ficção científica, tendo compromisso com a criatividade e o mundo da fantasia: "I looked around at London. It seemed unusually beautiful under the clear blue sky. The dark shadow over humanity had disappeared." (p. 75)

A obra apresenta correspondência com a categoria declarada, "Obra Clássica Universal/Língua Inglesa": "The Martians have never attacked Earth again. Some astronomers who watch the planet Venus believe that the Martians have landed there instead." (p. 77) A obra também apresenta correspondência com a temática declarada no ato da inscrição, "ficção científica, fantasia e mistério": "Humans have learned a lot about science from their studies of the different Martian machines. Perhaps the most interesting of all is their flying-machine, which has helped us to understand the science of flight." (p. 77) Também apresenta correspondência com o gênero literário, que é obra clássica universal: "I still remember all my strange adventures during the War of the Worlds. But the strangest and most wonderful thing of all for me was to find my wife alive and well when I believed her - and she believed me - to be dead." (p. 77)

O projeto gráfico-editorial contém prefácio que caracteriza autor e obra de forma adequada, como pode ser observado nas páginas 3 e 4. As informações contextualizam o autor e a obra e portanto captam a atenção do público leitor.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O PDF 1 da obra "The war of the worlds" contém prefácio com informações que contextualizam o autor e a obra de forma adequada e captam a atenção do público leitor, como pode ser observado nas páginas 2, 3 e 4. Essa contextualização, também de seu momento histórico, já é anunciada na introdução do material, intitulada "Parte 1": "O professor encontrará aqui uma contextualização da obra e do autor, seguidas de atividades de introdução ao trabalho de leitura de uma obra literária." (p. 1)

Apresentam-se sugestões para motivar os alunos para a leitura, como por exemplo: "Com o objetivo de motivar os estudantes a iniciar um projeto de leitura e apreciação de uma obra literária, é importante, em um primeiro momento, explorar seu gênero literário. Uma breve discussão sobre as características do gênero e como os estudantes se relacionam com ele pode ser uma forma de aguçar a curiosidade da turma a respeito da obra." (p. 4)

Apresenta, também, sugestões para a exploração da obra literária, relacionando-a a outras obras de ficção científica, de modo a contribuir para a ampliação do repertório de leitura dos alunos: "Which of these characteristics do you think make a science fiction novel interesting? Think of a sci-fi title that features each of the characteristics." (p. 5)

O material sugere atividades claras para a exploração de possibilidades de trabalho com o texto, com elementos que vão do mais simples ao mais complexo, como pode ser observado em: "Before Reading Activities": "1. Look at the picture on the front of the book and read the back cover. Check the correct

answers." (p. 7) e "While Reading Activities" (p. 10). As sugestões para explorar a obra respeitam a polissemia da linguagem, por exemplo: "What do you think is the message of the story? Check the correct boxes for you. Discuss in pairs." (p. 17) Há também atividades de compreensão a cada 3 unidades do livro, para que cada parte da obra possa ser trabalhada separadamente, garantindo maior compreensão do texto. O material sugere um grande número de atividades para o trabalho com estruturas linguísticas do inglês, vocabulário, compreensão textual, por exemplo nas páginas 7 a 17. O material justifica, explicitamente, a associação da obra à categoria e gênero literário, o que auxilia o professor: "The War of the Worlds é uma obra clássica da literatura universal e está de acordo com as habilidades e competências sugeridas pelas Orientações Curriculares para o Ensino Médio, sendo indicada aos estudantes do 1º ao 3º anos. Esta surpreendente narrativa de ficção, apesar de ter sido publicada pela primeira vez no final do século XIX, ainda continua a ser uma leitura instigante e que promove a reflexão dos estudantes. Foi adaptada para o cinema mais de uma vez (em 1953 e em 2005), fez sucesso como radionovela no final da década de 1930 nos Estados Unidos e volta para a televisão como série da BBC em 2018." (p. 4)

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim

O material PDF 2 evidencia a necessidade de exploração do gênero como gênero literário: "Com o objetivo de motivar os estudantes a iniciar um projeto de leitura e apreciação de uma obra literária, é importante, em um primeiro momento, explorar seu gênero literário. Uma breve discussão sobre as características do gênero e como os estudantes se relacionam com ele pode ser uma forma de aguçar a curiosidade da turma a respeito da obra." (p. 4) A polissemia é sempre valorizada, embora os autores também se preocupem com a questão da compreensão do vocabulário do texto, especialmente considerando que é uma obra em língua inglesa. Os dois exemplos a seguir mostram esses aspectos: "Essa atividade pode ser feita com toda a turma ou em pequenos grupos antes de o professor abrir a discussão para toda a turma. É sempre válido encorajar o estudante a explorar esses dois elementos (títulos e ilustrações) ao máximo, mesmo que o professor precise guiar a atividade com questões mais direcionadas." (p. 9); e "Nas páginas finais do livro, os estudantes encontrarão um glossário com palavras que podem ser desconhecidas. As definições estão em inglês, como em um dicionário bilingue. Encoraje-os a personalizar esse glossário de maneira que ele possa se tornar uma ferramenta útil de leitura." (p. 9) As propostas abordam aspectos de língua ao explorar a compreensão do texto, como em: "Complete the summary of part of Chapters 7 and 8. Use the correct form of the verbs from the box." (p. 14) Uma proposta de atividade discute, também, o processo de escrita do autor, um aspecto importante na construção da ideia de autoria: "Wells went to a school of science and became a biologist and science teacher. However, writing was his passion. What influence do you think this combination of interests had on the author and on his writing style?" (p. 17)

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
--	-----

O PDF 3 do Material de Apoio ao Professor possibilita o trabalho interdisciplinar com disciplinas como história e ciências ao propor atividades integradas entre as 3 áreas. Propõe diversos projetos que integram os alunos em discussões e pesquisas interdisciplinares sobre ética, o imperialismo britânico e um estudo sobre os planetas do sistema solar, por exemplo, nas páginas 19 a 24. Veja-se mais detalhadamente o projeto interdisciplinar com a área de Ciências proposto como "Projeto 1" sob o título "The Real Mars", com os seguintes "Objetivos de aprendizagem": "- Estudar fatos sobre o planeta Marte. - Promover o trabalho em equipes. - Encorajar a comunicação oral e escrita. - Instrumentalizar os estudantes para o uso de ferramentas de apresentação, que podem ser muito úteis para a sua futura formação profissional." (p. 18)

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
---	----------

É obra literária, com temática de ficção científica. A linguagem do texto de "The War of the Worlds" não tem apenas uma função referencial, ela constrói uma literariedade e estética da narrativa, como em: "The burning grass behind it sent up blue smoke into the morning sky." (p. 10) É rica em detalhes e exploração do imagético. Há emprego de figuras de linguagem ao longo do texto, que contribuem para a experiência estética da narrativa e do cenário de guerra, por exemplo: "This was what the newspaper boy told me when I went for my morning paper." (p. 12), e "Although Ogilvy didn't agree with me, I still believed in intelligent life on the red planet." (p. 14), entre outros. A qualidade estética e literária também pode ser verificada em: "'Well,' he answered, 'the Martians will destroy our army and guns, our railroads and ships, our towns and cities. Then - when all that's gone - they'll catch us and keep us on farms, give us food and drink, match us with suitable partners. They'll collect and keep our children. We're their food after all.'" (p. 71) O texto tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, com o desenvolvimento do imaginário estético-visual, ao explorar a linguagem que dá conta de cores, movimentos e sensações: "I couldn't believe my eyes. All the machines had gone. There were

blue dust and metal bars everywhere. There were the bones of humans that the Martians had killed for their blood, and some black birds were picking small pieces of meat off these. These were the only things left in the empty hole in the ground." (p. 64)

A obra está isenta de erros crassos e está de acordo com os padrões de língua inglesa padrão, por exemplo: "These were the only things left in the empty hole in the ground." (p. 64). Está isenta de moralismos e preconceito, trata-se de uma obra de ficção científica, tendo compromisso com a criatividade e o mundo da fantasia: "I looked around at London. It seemed unusually beautiful under the clear blue sky. The dark shadow over humanity had disappeared." (p. 75)

A obra apresenta correspondência com a categoria declarada, "Obra Clássica Universal/Língua Inglesa": "The Martians have never attacked Earth again. Some astronomers who watch the planet Venus believe that the Martians have landed there instead." (p. 77) A obra também apresenta correspondência com a temática declarada no ato da inscrição, "ficção científica, fantasia e mistério": "Humans have learned a lot about science from their studies of the different Martian machines. Perhaps the most interesting of all is their flying-machine, which has helped us to understand the science of flight." (p. 77) Também apresenta correspondência com o gênero literário, que é obra clássica universal: "I still remember all my strange adventures during the War of the Worlds. But the strangest and most wonderful thing of all for me was to find my wife alive and well when I believed her - and she believed me - to be dead." (p. 77)

O projeto gráfico-editorial contém prefácio que apresenta autor e obra de forma adequada, como pode ser observado nas páginas 3 e 4. As informações contextualizam o autor e a obra e portanto captam a atenção do público leitor.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
---	----------

O PDF 1 da obra "The war of the worlds" contém prefácio com informações que contextualizam o autor e a obra de forma adequada e captam a atenção do público leitor, como pode ser observado nas páginas 2, 3 e 4. Essa contextualização, também de seu momento histórico, já é anunciada na introdução do material, intitulada "Parte 1": "O professor encontrará aqui uma contextualização da obra e do autor, seguidas de atividades de introdução ao trabalho de leitura de uma obra literária." (p. 1)

Apresentam-se sugestões para motivar os alunos para a leitura, como por exemplo: "Com o objetivo de motivar os estudantes a iniciar um projeto de leitura e apreciação de uma obra literária, é importante, em um primeiro momento, explorar seu gênero literário. Uma breve discussão sobre as características do gênero e como os estudantes se relacionam com ele pode ser uma forma de aguçar a curiosidade da turma a respeito da obra." (p. 4)

Apresenta, também, sugestões para a exploração da obra literária, relacionando-a a outras obras de ficção científica, de modo a contribuir para a ampliação do repertório de leitura dos alunos: "Which of these characteristics do you think make a science fiction novel interesting? Think of a sci-fi title that features each of the characteristics." (p. 5)

O material sugere atividades claras para a exploração de possibilidades de trabalho com o texto, com elementos que vão do mais simples ao mais complexo, como pode ser observado em: "Before Reading Activities": "1. Look at the picture on the front of the book and read the back cover. Check the correct answers." (p. 7) e "While Reading Activities" (p. 10). As sugestões para explorar a obra respeitam a polissemia da linguagem, por exemplo: "What do you think is the message of the story? Check the correct boxes for you. Discuss in pairs." (p. 17) Há também atividades de compreensão a cada 3 unidades do livro, para que cada parte da obra possa ser trabalhada separadamente, garantindo maior compreensão do texto. O material sugere um grande número de atividades para o trabalho com estruturas linguísticas do inglês, vocabulário, compreensão textual, por exemplo nas páginas 7 a 17.

O material justifica, explicitamente, a associação da obra à categoria e gênero literário, o que auxilia o professor: "The War of the Worlds é uma obra clássica da literatura universal e está de acordo com as habilidades e competências sugeridas pelas Orientações Curriculares para o Ensino Médio, sendo indicada aos estudantes do 1º ao 3º anos.

O material PDF 2 evidencia a necessidade de exploração do gênero como gênero literário: "Com o objetivo de motivar os estudantes a iniciar um projeto de leitura e apreciação de uma obra literária, é importante, em um primeiro momento, explorar seu gênero literário. Uma breve discussão sobre as características do gênero e como os estudantes se relacionam com ele pode ser uma forma de aguçar a curiosidade da turma a respeito da obra." (p. 4)

A polissemia é sempre valorizada, embora os autores também se preocupem com a questão da compreensão do vocabulário do texto, especialmente considerando que é uma obra em língua inglesa. Os dois exemplos a seguir mostram esses aspectos: "Essa atividade pode ser feita com toda a turma ou em pequenos grupos antes de o professor abrir a discussão para toda a turma. É sempre válido encorajar o estudante a explorar esses dois elementos (títulos e ilustrações) ao máximo, mesmo que o professor precise guiar a atividade com questões mais direcionadas." (p. 9); e "Nas páginas finais do livro, os estudantes encontrarão um glossário com palavras que podem ser desconhecidas. As definições estão em inglês, como em um dicionário bilingue. Encoraje-os a personalizar esse glossário de maneira que ele possa se tornar uma ferramenta útil de leitura." (p. 9)

As propostas abordam aspectos de língua ao explorar a compreensão do texto, como em: "Complete the summary of part of Chapters 7 and 8. Use the correct form of the verbs from the box." (p. 14)

Uma proposta de atividade discute, também, o processo de escrita do autor, um aspecto importante na construção da ideia de autoria: "Wells went to a school of science and became a biologist and science teacher. However, writing was his passion. What influence do you think this combination of interests had on the author and on his writing style?" (p. 17)

O PDF 3 do Material de Apoio ao Professor possibilita o trabalho interdisciplinar com disciplinas como história e ciências ao propor atividades integradas entre as 3 áreas. Propõe diversos projetos que integram os alunos em discussões e pesquisas interdisciplinares sobre ética, o imperialismo britânico e um estudo sobre os planetas do sistema solar, por exemplo, nas páginas 19 a 24. Veja-se mais detalhadamente o projeto interdisciplinar com a área de Ciências proposto como "Projeto 1" sob o título "The Real Mars", com os seguintes "Objetivos de aprendizagem": "- Estudar fatos sobre o planeta Marte. - Promover o trabalho em equipes. - Encorajar a comunicação oral e escrita. - Instrumentalizar os estudantes para o uso de ferramentas de apresentação, que podem ser muito úteis para a sua futura formação profissional." (p. 18)

Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI, comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 17/08/2018 23:01
--